

Dr. sc. rel. Marie-Therese Mäder

Publications and Conference Papers

1. Peer-Reviewed Manuscripts

Books/ Monographs

Mäder, Marie-Therese, *Mormons in Documentary Media. Religion in Spaces of Communication*, (forthcoming 2018).

–, /Bertschinger, Dolores Zoe/ Fritz, Natalie/ Höpflinger, Anna-Katharina (eds.), *Augen-Blicke. 29 Perspektiven auf Religion*, PANO Verlag, Zürich 2017.

–, / Natalie Fritz/Daria Pezzoli-Olgiati, Baldessare Scolari (eds.). *Leid-Bilder. Die Passionsgeschichte in der Kultur*, Marburg: Schüren Verlag (in preparation, forthcoming 2017).*

–,/Fritz, Natalie/Höpflinger, Anna-Katharina/Knauss, Stefanie/Daria Pezzoli-Olgiati, *Sichtbare Religion. Eine Einführung in die Religionswissenschaft* (in preparation, forthcoming 2017).

–, /Daria Pezzoli-Olgiati (eds.), *Thinking Methods in Media and Religion*, Journal for Religion, Film, and Media 1/1, 2015, www.jrfm.eu.

–,/Martig, Charles/Daria Pezzoli-Olgiati (eds.), *Lost in Transition. Wege der kulturellen und religiösen Identitätssuche, Film und Theologie*, Marburg: Schüren 2013.

–, *Die Reise als Suche nach Orientierung: Eine Annäherung an das Verhältnis zwischen Film und Religion*, Marburg: Schüren 2012.

Articles

–, *Auf den Spuren eines Stummfilms. Zwei Filme, eine Geschichte*, in: ebd./Natalie Fritz/Daria Pezzoli-Olgiati, Baldessare Scolari (eds.), *Leid-Bilder. Die Passionsgeschichte in der Kultur*, Marburg: Schüren Verlag (in preparation, forthcoming 2017).

–, Fritz, Natalie/Pezzoli-Olgiati, Daria/Scolari, Baldessare, *Leid-Bilder. Die Passionsgeschichte in der Kultur*, Einleitung, in: ebd. (eds.). *Leid-Bilder. Die Passionsgeschichte in der Kultur*, Marburg: Schüren Verlag (in preparation, forthcoming 2017).

–, /Glavac, Monika, *Dokumentarfilme als Kommunikationsräume religiöser Identitäten*, in: Kerstin Radde-Antweiler/Anke Offerhaus (eds.), *Multiple Media – Multiple Religions? Facetten der Transformation von Medien und Religion*, Wiesbaden: VS Verlag (forthcoming 2017).

–, *Between Migration and Integration. Representing Religious Boundaries in Swiss Documentaries*. in: Cornelia Imesch/Sigrid Schade/Samuel Sieber, *Constructions of Cultural Identities in Newsreel Cinema and Television after 1945*, Bielefeld: Transcript Verlag, 2016, 167–188.

- , *Federico Fellini*, in: Rhonda Burnette-Bletsch (ed.), *The Bible in Motion. A Handbook of the Bible and its Reception in Film*, Berlin/Boston: De Gruyter, 2016, 635–648.
- , /Daria Pezzoli-Olgiati, *Thinking Methods in Media and Religion. Editorial*, *Journal for Religion, Film, and Media* 1/1, 2015, 9–19, www.jrfm.eu.
- , *Documentary Media and Religious Communities*, *Journal for Religion, Film, and Media* 1/1, 2015, 31–35, www.jrfm.eu.
- , *The Reconstruction of a Jewish Imaginary. Susanne Mogul's Documentary DRIVING MEN as an Identifying Practice*, in: Daria Pezzoli-Olgiati (ed.), *Religion in Cultural Imaginary. Exploration in Visual and Material Practices*, Zürich, Baden-Baden: Nomos, Pano 2015, 203–228.
- , *Eine deutsche Serie über die Anderen: TÜRKISCH FÜR ANFÄNGER von Bora Dağtekin*, in: Joachim Valentin/Michael Staiger/Stefan Orth (eds.) *Film-Bilder des Islam*, *Film und Theologie* 25, Marburg: Schüren 2014, 126–141.
- , *In Search of Orientation in Cinematic Spaces: The Journey Motif in Fiction Film*, in: Mark George/Daria Pezzoli-Olgiati (eds.), *Religious Representation in Place. Exploring Meaningful Spaces at the Intersection of the Humanities and Sciences*, London: Palgrave Macmillan 2014, 159–176.
- , / Charles Martig/Daria Pezzoli-Olgiati, *Lost in Transition. Eine Einführung*, in: Charles Martig/Daria Pezzoli-Olgiati (eds.), *Lost in Transition. Wege der kulturellen und religiösen Identitätssuche*, *Film und Theologie* 23, Marburg: Schüren 2013, 7–14.
- , *Auf der anderen Seite zwischen Hamburg und Istanbul. Das muslimische Opferfest als Schlüssel zur Identitätskonstruktion*, in: Charles Martig/Daria Pezzoli-Olgiati (eds.), *Lost in Transition. Wege der kulturellen und religiösen Identitätssuche*, *Film und Theologie* 23, Marburg: Schüren 2013, 111–126.
- , / Natalie Fritz, *"You Are a Part of a Great Tradition". Kleidung als visuelle Repräsentation einer Lebenshaltung in SECRETARY (Steven Shainberg, USA 2002)*, in: Monika Glavac/Anna-Katharina Höpflinger/Daria Pezzoli-Olgiati (eds.), *Second Skin. Körper, Kleidung, Religion, Research in Contemporary Religion* 14, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2013, 127–166.
- , *A Cultural Studies Approach to Film and Religion, Context and Film Analysis of YES (Potter, GB/USA 2004)*, in: Christopher Rowland/Daria Pezzoli-Olgiati (eds.), *Approaches to the Visual in Religion*, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2011, 101–118.
- , / Anna-Katharina Höpflinger, *Perspectives from the Study of Religion: Introduction*, in: Christopher Rowland/Daria Pezzoli-Olgiati (eds.), *Approaches to the Visual in Religion*, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2011, 17–20.
- , / Fritz, Nathalie/Glavac, Monika/Höpflinger, Anna-Katharina/Pezzoli-Olgiati, Daria, *Spuren von Religion in der zeitgenössischen Kunst. 'Lebenszeichen' aus religionswissenschaftlicher Perspektive/ Traces of Religion in Contemporary Art. 'Signs of Life' from the Perspective of the Study of Religion*, in: Peter Fischer/Brigitte Bürgi (eds.), *Lebenszeichen, Altes Wissen in der*

Zeitgenössischen Kunst – Signs of Life, Ancient Knowledge in Contemporary Art, Kunstmuseum Lucerne, Heidelberg: Kehrer Verlag 131–135, 137–141.

- , *Film und Religion. Ein multidisziplinäres Forschungsfeld*, in: Bärbel Beinhauer-Köhler/Daria Pezzoli-Olgiati/Joachim Valentin (eds.), *Religiöse Blicke – Blicke auf das Religiöse*, Zürich: TVZ 2010, 325–347.
- , *Film und Religion am Beispiel von EXISTENZ* (David Cronenberg, USA 1998), in: Daria Pezzoli-Olgiati/Charles Martig (eds.), *Outer Space. Reisen in Gegenwelten, Film und Theologie 12*, Marburg: Schüren 2009, 256–282.
- , *Jüdin sucht Jude. Geschlechtskonstruktion im Dokumentarfilm MATCHMAKER (CH 2005) von Gabrielle Antosiewicz*, in: Ann Jeffers/Anna-Katharina Höpflinger/Daria Pezzoli-Olgiati (eds.), *Gender und Religion*. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2008, 308–324.

Encyclopedia Entries

- , *Federico Fellini: 8 ½, EIGHT AND A HALF (OTTO E MEZZO, IT 1963)*, *The Routledge Encyclopedia of Modernism*, Taylor and Francis, (forthcoming 2017).
- , *Carl Theodor Dreyer: THE PASSION OF JOAN OF ARC (LA PASSION DE JEANNE D'ARC, FR 1928)*, *The Routledge Encyclopedia of Modernism*, Taylor and Francis, (forthcoming 2017).
- , *Ingmar Bergman: THE SEVENTH SEAL (DET SJUNDE INSEGLET, SW 1957)*, *The Routledge Encyclopedia of Modernism*, Taylor and Francis, (forthcoming 2017).
- , *Kieślowski Krzysztof (1941–1996)*, *The Routledge Encyclopedia of Modernism*, Taylor and Francis, 2016. Date Accessed 9 Dec. 2016, <https://www.rem.routledge.com/articles/kieslowski-krzysztof-1941-1996>. doi:10.4324/9781135000356-REM324-1.
- , *Film: The Holy Grail*, in: Dale C. Allison Jr./Christine Helmer/Volker Leppin/Choon-Leong Seow/Hermann Spieckermann/Barry Dov Walfish/Eric J. Ziolkowski (eds.), *Encyclopedia of the Bible and its Reception*, Berlin: De Gruyter, 2016, 143–145, http://www.degruyter.com/view/EBR/MainLemma_36510?pi=0&moduleId=common-word-wheel&dbJumpTo=holy
- , *Film: Europe and Russia*, in: Dale C. Allison Jr./Christine Helmer/Volker Leppin/Choon-Leong Seow/Hermann Spieckermann/Barry Dov Walfish/Eric J. Ziolkowski (eds.), *Encyclopedia of the Bible and its Reception*, Berlin/Boston: De Gruyter, vol. 8, 2014, 250–254, http://www.degruyter.com/view/EBR/MainLemma_16927?pi=0&moduleId=common-word-wheel&dbJumpTo=Europe%20and%20Russia.
- , *Film: Federico Fellini*, in: Dale C. Allison Jr./Christine Helmer/Volker Leppin/Choon-Leong Seow/Hermann Spieckermann/Barry Dov Walfish/Eric J. Ziolkowski (eds.), *Encyclopedia of the Bible and its Reception*, Berlin/Boston: De Gruyter, vol. 8, 2014, 1117–1121, http://www.degruyter.com/view/EBR/MainLemma_12960?rskey=3Z7WFy&result=2&dbq_0=Marie-Therese&dbf_0=ebr-fulltext&dbt_0=fulltext&o_0=AND.

2. Articles

- , *Die Zuckersahnetorte als religiöses Symbol und Ritual*, in: ebd., Dolores Zoe Bertschinger/Natalie Fritz/ Anna-Katharina Höpflinger (eds.), in: *Augen-Blicke. 29 Perspektiven auf Religion*, PANO Verlag, Zürich, 2017, 80–85.
- , *Die Macht der Bilder und warum Medien eine Ethik brauchen*, ZRWP-Bulletin 13, 2016, 4/5.
- , *“A New Home Somewhere Beyond the Rocky Mountains”. ‘Exodus’ der Mormonen zum Salt Lake City Valley*, fakultativ, Reformierte Presse 1, 2015, 10.
- , *Medienstrategien des Terrors. Ein Interaktionsfeld von Medien und Religion*, ZRWP-Bulletin 9, 2014, 3.
- , *Ein deutscher Blick auf die Anderen. TÜRKISCH FÜR ANFÄNGER von Bora Dagtekin*, in: *FILMgeblätter* 2/6, 2014, 7–8.
- , *Weihnachten wie im Film*, *Filmbulletin* 55/335, 2013, 40.
- , *An der Schnittstelle von Film und Religion*, in: fakultativ, Reformierte Presse 1, 2011, 3.
- , Höpflinger, Anna-Katharina, *Galaxien, die nie ein Mensch zuvor gesehen hat: Film in der religionswissenschaftlichen Lehre*, in: fakultativ, Reformierte Presse 1, 2011, 10–11.

3. Reviews and Reports (selection)

- Review of Terryl L. Givens/Philip L. Barlow (eds.), *The Oxford Handbook of Mormonism*, Oxford et al.: Oxford University Press, 2015, in: *Journal of Religion*, 7/2017, 656 p.
<http://dx.doi.org/10.1080/0048721X.2017.1345564>.
- Film review of *IRAQUI ODYSSEY* (Samir, IQ/CH/DE/AE 2015), *Journal for Religion, Film, and Media* 2/2, 2016, 15–19, http://jrfm.eu/index.php/ojs_jrfm/article/view/75/67.
- Review of Christoph Bultmann/Antje Linkenbach (eds.), *Religionen übersetzen. Klischees und Vorurteile im Religionsdiskurs*, Münster: Aschendorf 2015, 260 pp, in: r:k:m, *Rezensionen: Kommunikation: Medien*, 2015, <http://www.rkm-journal.de/archives/18605>.
- Review of Pye Michael (ed.), *Strategies in the Study of Religions*, Volume I: *Exploring Methods and Positions*, 324 pp, and Volume II: *Exploring Religions in Motion*, 462 pp, Berlin: De Gruyter 2013, in: *Religion*, 2015,
<http://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/0048721X.2015.1077090>.
- Review of Melvin Hammarberg, *The Mormon Quest for Glory: The Religious World of the Latter-Day Saints*, Oxford/New York: Oxford University Press 2013, 392 pp, in: *Religion* 1/45, 2015, 128–131, <http://dx.doi.org/10.1080/0048721X.2014.948763>.
- Review of Rainer Neu, *Das Mediale, Die Suche nach der Einheit der Religionen in der Religionswissenschaft*, Stuttgart: Kohlhammer 2010, 316 pp, in: *Zeitschrift für Religionswissenschaft* 1/20, 2012, 122–123.

Review of Hans-Peter Hasenfratz, *Der Tod in der Welt der Religionen*, Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 2009, 127 pp, in: *Zeitschrift für Religionswissenschaft* 1/20, 2012, 123–124.

Review of Constanze Jecker (ed.), *Religionen im Fernsehen, Analysen und Perspektiven*, UVK: Konstanz: Verlagsgesellschaft, 2011, 216 pp, in: *r:k:m, Rezensionen: Kommunikation: Medien*, 2011, <http://www.rkm-journal.de/archives/7110>.

Review of *Images of the Afterlife in Theology and Film: Conference of the International Research Group "Film and Theology"*, in: *Scope Online. Journal of Film and TV Studies*, University of Nottingham, 2010, <http://www.scope.nottingham.ac.uk/confreport.php?issue=16&id=1199>.

Review of Udo Tworuschka (ed.), *Die Weltreligionen und wie sie sich gegenseitig sehen*, Darmstadt: Primus Verlag 2008, 188 pp, in: *Reformierte Presse* 1/2, 2009, 11.

Review of Schatz, Werner. *Kommt zu einem Wort, das uns und euch gemeinsam ist*. Neukirchen-Vluyn: Neukirchener Verlagshaus 2007, 124pp, in: *Reformierte Presse* 10, 2008.